НОВІ НАДХОДЖЕННЯ ХУДОЖНЬОЇ ЛІТЕРАТУРИ ДО БІБЛІОТЕКИ КУБГ

- Зарубіжна література
- Українська література

Деніел Кіз
ВІДВЕРТО ПРО
КЛАВДІЮ

Деніел Кіз
П'ЯТА САЛЛІ

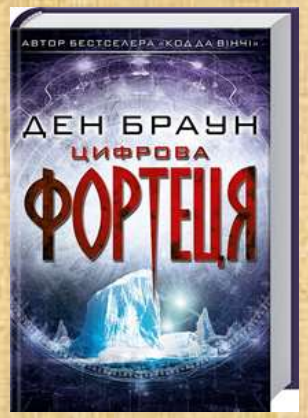
Деніел Кіз
В·І·Й·Н·И
МІЛЛІГАНА

Деніел Кіз
ПРИТУЛОК
ПРОРОКІВ

Деніел Кіз
ДОТОРК

Деніел Кіз
ТАЄМНИЧА ІСТОРІЯ
Б·І·Л·Л·І
МІЛЛІГАНА

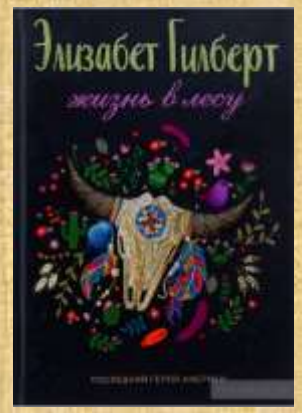
ДЭН
БРАУН
Происхождение
КНИГА, КОТОРУЮ ЖДАЛИ ВО ВСЕМ МИРЕ.
КНИГА, КОТОРУЮ ОБСУЖДАЮТ МИЛЛИОНЫ.


АВТОР БЕСТСЕЛЕРА «КОД ДА ВІНЧІ»
ДЕН БРАУН
ЦИФРОВА
ФОРТЕЦЯ

Дж. Р. Р.
ТОЛКІН
ДІТИ ГУРІНА

Габріель ГАРСІЯ
Маркес
Кохання
під час
холери

Ніл
Ґейман
Американські
боги


Элизабет Гилберт
жизнь в лесу

ПАУЛО
КОЭЛЬЙО
ХІПІ

ПИТЕР
МЕЙЛ
Хороший год

МАРСІЯНИН
ЕНДІ ВЕЙР

ДЖУЛИАН
ФЕЛЛОУЗ

ЭРИХ МАРИЯ
РЕМАРК

ДЖОЙС
Улисс
ДЖОЙС
Улисс

Вона зізналася у вбивстві, якого не скоїла. Чи скоїла?.. Її звали Клавдія Яско. Колись вона звернулася до Деніела Кіза з проханням написати книжку за її історією… У 1978 році в місті Колумбус, штат Огайо, сталося жорстоке вбивство. Клавдія зізналася, що вбивця — вона. Проте події у її викладі не відповідають висновкам слідчої групи. Хоча низка подробиць з її вуст вражає точністю: їх міг знати лише той, хто перебував на місці злочину. Дівчину заарештували, та вбивства продовжилися. Клавдія вперто доводить свою провину, плутається у свідченнях. Вона має дивну особливість, якої сама не усвідомлює. Ким Клавдія є насправді? І чи є вона взагалі? Бо все, що відбувається довкола неї, — ілюзія. І чомусь вона стала занадто реальною.

Саллі Портер — на перший погляд проста мешканка Нью-Йорка. Вона працює офіціанткою та нещодавно розлучилася з чоловіком. Але є дещо, про що Саллі довгий час не здогадувалася — всередині неї живе ще чотири особи. Норовлива художниця Нола, зухвала шукачка пригод Деррі, сексапільна Белла, яка зачаровує своїми танцями та співом, та нарешті, Джинкс — найнебезпечніша особистість, здатна на вбивство... Одного разу Саллі знаходять непритомну на пляжі. Все вказує на те, що вона намагалася накласти на себе руки. Так дівчина опиняється в лікарні, під наглядом лікаря Роджера Еша, якому випадає непросте завдання — об'єднати суперечливі особистості в одну.

Про Біллі Мілліганом не знає, напевно, тільки ледачий... Майстерно розказана письменником Деніелом Кізом, історія цієї реальної людини свого часу вразила багатьох читачів до глибини душі! Важко було уявити, що можна співчувати гвалтівнику, але факт залишається фактом - ця людина пережила жорстоке знущання, стала найвідомішим злочинцем в США і страждала розщепленням особистості. Всього у Біллі було 24 альтер-его. В "Війнах Міллігана" описаний період життя Біллі, коли його після цілком вдалого лікування, але за порушення режиму, відправили в більш сувору клініку, ніж та, де він лікувався. І ці описи наскрізь просякнуті протистояннями системи і людини, яке більшість, м'яко кажучи, не любить і боїться.

Насправді зброя не здатна вбити. Поки вона лежить у шухляді чи в арсеналі, це звичайний предмет, такий самий, як ложка чи ручка. Зброя — лише інструмент. Знаряддям убивства вона стає тільки тоді, коли опиняється в руках убивці. Рейвен ніколи й нікому не хотіла завдати шкоди. Але вона — бомба сповільненої дії. Те, що зберігає її пам’ять, здатне занурити світ у кровопролитну війну. Або врятувати сотні невинних життів. Рейвен — смертельна зброя. Усе залежить від того, до чиїх рук вона потрапить…

Вони не хотіли завдати комусь шкоди. Вони не злочинці і не вбивці. Вони просто хороші люди, з якими трапилося багато поганого. Однак ніхто не вірить. Тепер подружжя Старків стало вигнанцями. Коли вони заходять до крамниці чи перукарні, їх відмовляються обслуговувати. Здається, ще трохи — і на них оголосять полювання. За що? Карен і Барні зазнали радіоактивного зараження. Кожен, хто проходить повз, боїться навіть випадково доторкнутися до них. А Карен завжди мріяла стати матір'ю… Одного дня їх шокує несподівана звістка. Вона вагітна. Дитина може народитися не такою, як усі. Чи станеться диво?..

Біллі прокидається і виявляє, що знаходиться в тюремній камері. Йому повідомляють, що він звинувачується у зґвалтуванні і пограбуванні. Біллі вражений: він нічого цього не робив! Останнє, що він пам'ятає, - це як він стоїть на даху будівлі школи і хоче кинутися вниз, тому що не може більше так жити. Йому кажуть, що з тих пір пройшло сім років. Біллі обіймає жах: у нього знову вкрали шматок життя! Його запитують: що значить "вкрали шматок життя"? І чому "знову"? Виходить, таке трапляється з ним не вперше? Але Біллі не може відповісти, тому що Біллі пішов... Перу Деніела Кіза належить також один з культових творів кінця XX століття - роман "Квіти для Елджернона", що став знаковим явищем у багатьох країнах.

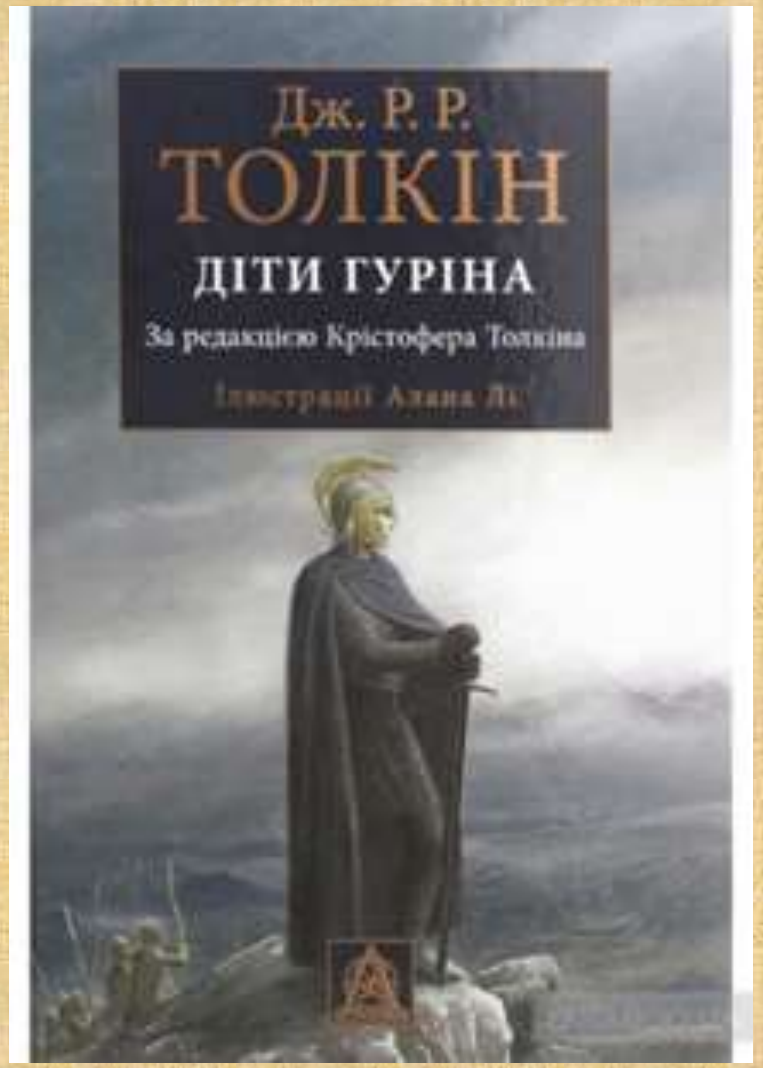
«Кохання під час холери» називають «найоптимістичнішим» з романів Маркеса. Він був опублікований в 1985 році і став першим твором письменника після присудження йому Нобелівської премії з літератури. Це зворушлива історія кохання, яке перемагає все — час і простір, життєві негаразди і навіть недосконалість людської душі.

Колись головна героїня роману Ферміна Даса знехтувала юнацькою любов'ю Флорентіно Аріси і стала дружиною поважного доктора. Але Флорентіно чекає свого часу — цілих 54 роки... Здається, у нього вже зовсім не залишилося часу, і все ж він домагається свого — і двоє літніх людей, які окремо прожили свої повноцінні життя, нарешті все ж з'єднуються. Вони вирушають у круїз на кораблі, що належить Арісі, а щоб уникнути зайвих зупинок для митних перевірок і пересудів, вивішують прапор, який означає, що на судні — хвороба. Однак з таким прапором їх не пускають ні до одного порту. І вони пливуть і пливуть…

Їх називали дітьми квітів. Вільні й дивні хіпі. А Пауло відрізнявся від них. Він був звичайним. Бразильський хлопець з еспаньйолкою, що мріяв стати письменником, побачити й пізнати світ і себе самого. Та одного дня Пауло відчув: уже час. Зібрав речі й вирушив у мандрівку. Не думав про те, що буде завтра, — як усі хіпі. Перу, Чилі, Аргентина, автостоп, випадкові зустрічі, незнайомі обличчя. В Амстердамі Пауло зустрічає дівчину-хіпі Карлу. Вона перевертає його світ і кличе в загадкову подорож до Непалу. Мандруючи з дивакуватими й таємничими супутниками через Європу та Центральну Азію, вони шукатимуть шлях до себе. І одне до одного…

Роберт Ленгдон прибуває в музей Гуггенхайма в Більбао на запрошення друга і колишнього студента Едмонда Кірша. Мільярдер і комп'ютерний гуру, він відомий своїми дивовижними відкриттями і прогнозами. І цього вечора Кірш збирається «перевернути всі сучасні наукові уявлення про світ», давши відповідь на два головних питання, що хвилюють людство протягом всієї історії: Звідки ми? Що нас чекає? Однак перш ніж Едмонд встигає зробити заяву, розкішний прийом перетворюється в хаос. Ленгдону і директору музею, красуні Амбре Відаль, дивом вдається втекти. Тепер їхній шлях лежить в Барселону, де Кірш залишив для свого вчителя закодований ключ до таємниці, здатної потрясти основи уявлень людства про себе. Таємниці, яка була століттями похована у темряві забуття. Таємниці, якій, можливо, краще б ніколи не побачити світ, - принаймні, так вважають ті, хто переслідує Ленгдона і Відаль і готовий на все, щоб перешкодити їм розкрити істину.

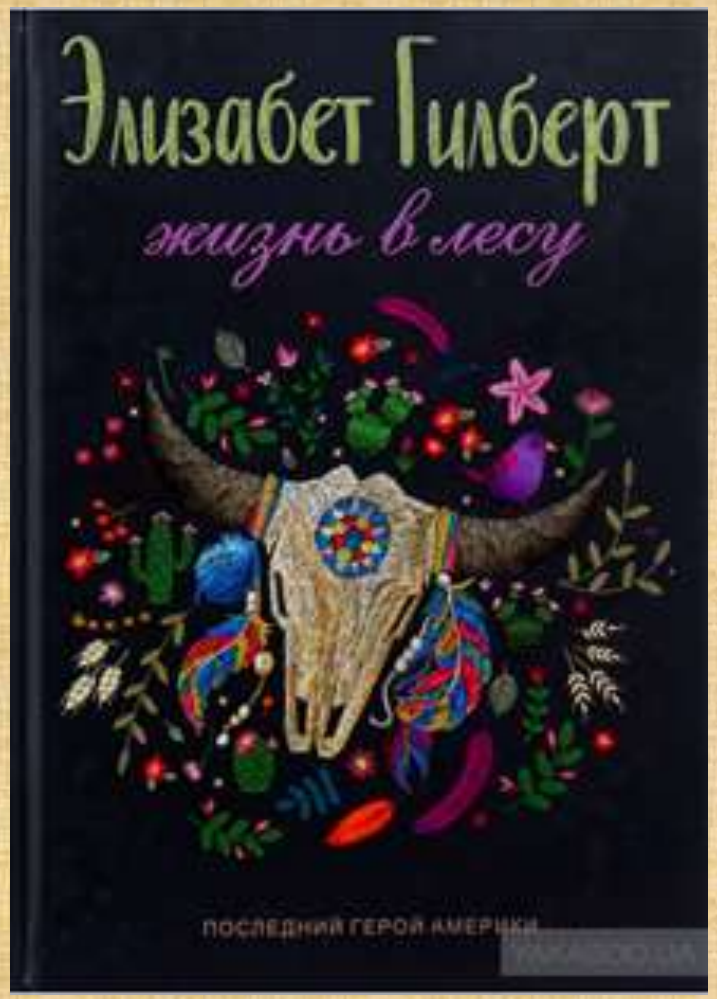
Коли найпотужніша розвідувальна організація нехтує свободою особистості в сучасному інформаційному просторі, відстояти її — справа хакерів! Один із них створив вірус, який виведе з ладу суперкомп'ютер, що містить досьє на кожного інтернет-користувача. Чи вдасться математику Сюзанні Флетчер знешкодити його, щоб запобігти порушенню балансу влади? Як вилучити секретний код-антивірус із золотого персня хакера, загубленого десь в Іспанії? Сюжет розгортається надшвидко, головоломки та несподіванки трапляються на кожному кроці, тож навіть найдосвідченіші читачі візьмуть під сумнів власні здогади.



Твір, який опублікував син автора — Крістофер Толкін, — описує трагічну долю Туріна та Нієнор, що мусять спокутувати мужність їхніх батьків. Над ними тяжіє прокляття Морґота — жахлива помста їхньому батькові за небажання скоритися волі Темного Володаря. Сумної розв’язки не уникнути навіть завдяки співчуттю ельфів, власній відвазі чи перемозі над драконом Ґлаурунґом. Утім боротьба, навіть безнадійна, все-таки має сенс — як запорука перемог у майбутніх битвах зі злом, що їх Дж. Р. Р. Толкін описав у інших творах — «Гобіті» та «Володарі Перснів».

Раніше роман публікувався під назвою "Життя в борг" в скороченому журнальному варіанті 1959 року. В цьому виданні публікується остаточний книжковий варіант 1961 року. Це життя герої відвойовують у смерті! Коли втрачати вже нічого, коли один стоїть на краю загибелі, так і не дізнавшись життя, а іншому воно стала нестерпним. І як завжди у Ремарка, тільки любов і дружба залишаються непорушними. Тільки в них можна знайти точку опори... У 1977 році за книгою було знято фільм з легендарним Аль Пачино.

Америка — країна, що дала надію на нове життя мільйонам людей. Долаючи важкий шлях через океан та ступаючи на обітовану землю, вони привозили із собою своїх богів, яким довгий час продовжували поклонятися в новій країні. Але ці часи проходять і світ починають захоплювати нові боги... Тінь Лун, колишній ув'язнений, ніколи не цікавився долями богів, але так вже вийшло, що саме на нього впав вибір загадкового містера Середи. Вибір у Тіні був невеликий — прийняти вигідну пропозицію про роботу, або марно намагатися влаштуватися в рідному містечку. Після смерті дружини його вже нічого не тримало на старому місці. Так розпочалася його подорож по Америці, сповнена смертельних небезпек та вкрай незвичайних знайомств...



Ця книга - щире дослідження сучасної чоловічої ідентичності на прикладі захопливої реальної історії Юстаса Конвея. У 1977 році, у віці сімнадцяти років, Конвей покинув комфортний мегаполіс, щоб перебратися в гори Аппалачі. Протягом більше двох десятиліть він жив там, озброєний підручними засобами, одягнений в шкури тварин, яких він ловив. Тим самим він намагався переконати людей відмовитися від свого способу життя і повернутися назад до природи.

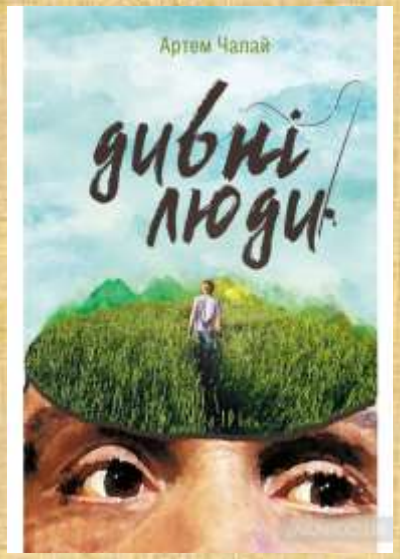
В один прекрасний день Пітер Мейл вирішив круто змінити своє життя і вважав за краще лондонській суєті сільське життя на півдні Франції. Чудовим наслідком цього рішення стала низка книг, розорювати читачеві двері в сонячний пейзаж Провансу. Перша книга Мейла, "Рік в Провансі", миттєво стала міжнародним бестселером і після екранізації в якості телесеріалу принесла своєму авторові визнання Французької Республіки, яка справила автора в кавалери ордена Почесного Легіону. "Хороший рік" теж удостоївся екранізації, вже силами Голлівуду на великому екрані: в 2006 році режисер Рідлі Скотт зняв однойменний фільм з Расселом Кроу в головній ролі.

Завдяки своєму другу Деміан потрапляє у вищий світ, де відразу ж стає душею суспільства. Запрошення на бали, вечірки, пікніки і свята в заміських маєтках слідують одне за іншим. Дівчата готові на все аби привернути увагу дотепного і вродливого юнака. Майже сорок років по тому смертельно хворого, самотнього, але дуже багатого Деміана гризе одна думка: кому заповісти своє майно? Його колишній друг, а нині заклятий ворог погоджується знайти жінку, лист якої стверджував, що вона народила дитину від Деміана. Вирушаючи на пошуки, оповідач стикається не тільки з минулим Деміана, але і зі своїм власним...

Усі вважають астронавта Марка Вотні мертвим, адже вся команда бачила, як його проштрикнула антена, яку зірвало піщаною бурею на шостий день після висадки «Ареса-3» на Марс. Потрапивши в бурю, команда «Ареса-3» змушена вакуюватися, покинувши тіло Марка. От тільки ніхто не міг і припустити, що Марк виживе й тепер опиниться на Марсі в пастці, сам-один, без зв’язку з Землею, без достатнього запасу харчів і води, щоб протриматися до прибуття аступної місії — «Ареса-4». Хто врятує Марка Вотні? Чи йому доведеться покладатися тільки на власну винахідливість?

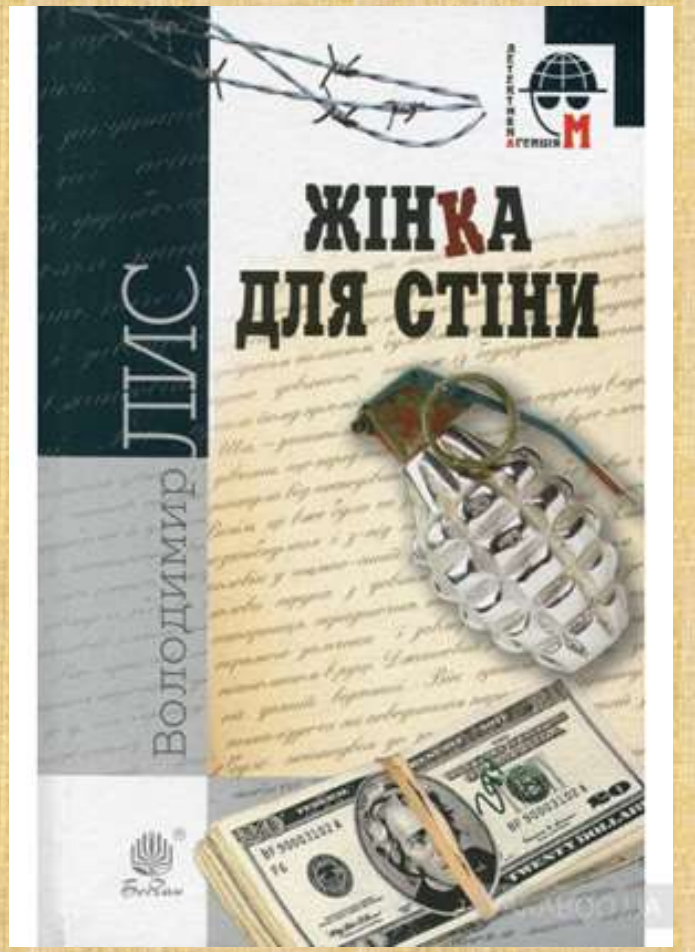
Джеймс Джойс (1882-1941) - великий ірландський письменник, класик і одночасно руйнівник класики з її канонами, людина, якій більше, ніж будь-кому, зобов'язані своїм народженням нові літературні школи та напрямки XX століття. Роман "Улісс" (1922) - головний твір письменника, що визначило шляхи розвитку мистецтва прози і не раз визнана кращим, значительнейшим романом за всю історію цього жанру. За задумом автора, "Улісс" - розповідь про один день, прожитий одним обивателем з одного дрібного європейського містечка, - вмістив в себе всю літературу з усіма її стилями та техніками письма і висловив все, що мистецтво здатне сказати про людину.

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
БІБЛІОТЕКА



Війна завжди приходить несподівано. Просто посеред розумієш, що чуєш звук пострілів та бачиш вогонь у вікні, і звичний хід днів безповоротно порушується. Тепер настав час боротися за власне виживання та вирішити, за якими барикадами доведеться опинитися. Саме такий вибір доведеться зробити Павлу, до чийого будинку наближається лінія фронту, яку потрібно переступити...

Роман Василя Махна «Вічний календар» — своєрідний український літопис, масштабна родинна сага, в якій поєднуються, переплітаються, співіснують і антагонізують історії кількох українських сімей від XVII століття до наших днів. Тло — всесвітня історія, в якій ніколи не бракувало ні воєн, ні зрад, ні одвічної жаги до життя. Герої роману Василя Махна несуть у собі риси різних поколінь, національних характерів і ментальностей, протистоять часу й обставинам, витворюють і продовжують себе, повсякчасно утверджуючи одвічний постулат: історія насправді не вчить, вона тільки гартує.

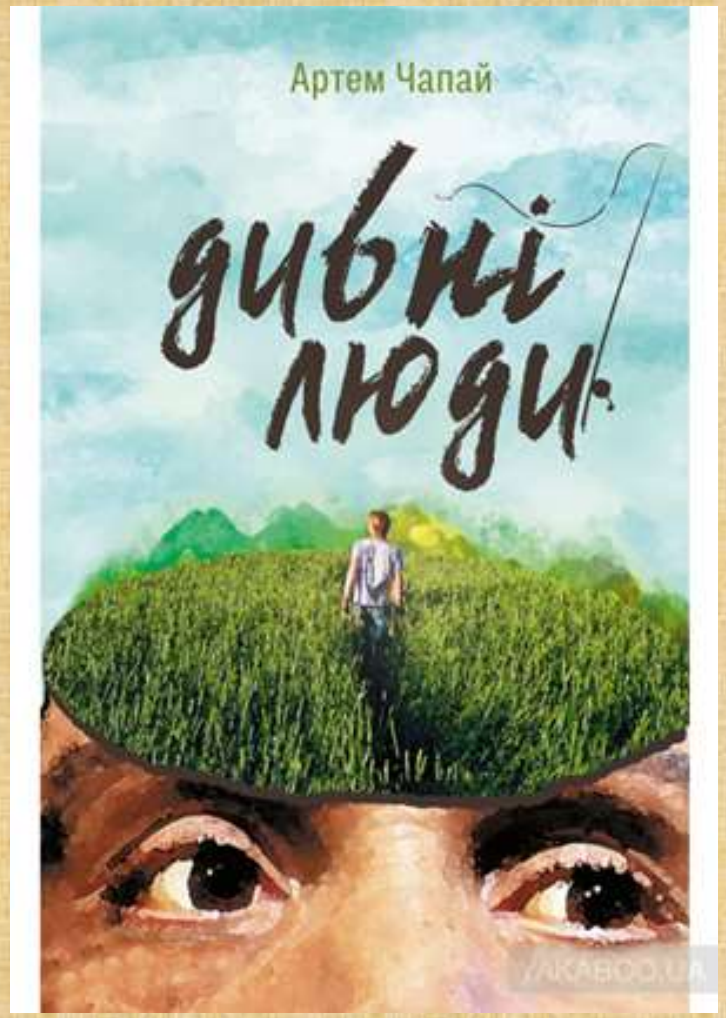


«Жінка для стіни» — яскравий зразок цікавого і динамічного детективу, сюжет якого тримає в напрузі від першої до останньої сторінки. Кримінальні розбірки, нелегкий світ приватного бізнесу, війна «авторитетів», таємничі самозаймання будинку і болючі пошуки добровільної жертви — «жінки для стіни» — полонять вашу увагу своїм реалізмом і гостротою інтриги.

Роман Марини Гримич «Юра» є сіквелом, тобто незалежним продовженням роману «Клавка» (2019), який став національним бестселером і найкращою книгою Форуму видавців 2019 року у жанрі прози. Марина Гримич — авторка більш як 20 різножанрових романів, член Національної спілки письменників України та Українського ПЕН. Київ, 1968 рік, кінець «відлиги». Юра — студент-фізик, успішний комсомольський ватажок, перспективний науковець-початківець — потрапляє в лещата непростих обставин і в пекло власних сумнівів: йому потрібно зробити моральний вибір, а він відчуває, що не готовий до цього. Адже його життя є своєрідним буфером поміж двома світами, — з одного боку, світом «золотої молоді», дітей секретарів ЦК КПУ, ЦК ЛКСМУ, КДБ, а з іншого, — світом його мами Клавки, яка є однією з тих безіменних і негероїчних представників української інтелігенції, що тримають на своїх плечах могутній тил для шістдесятництва.

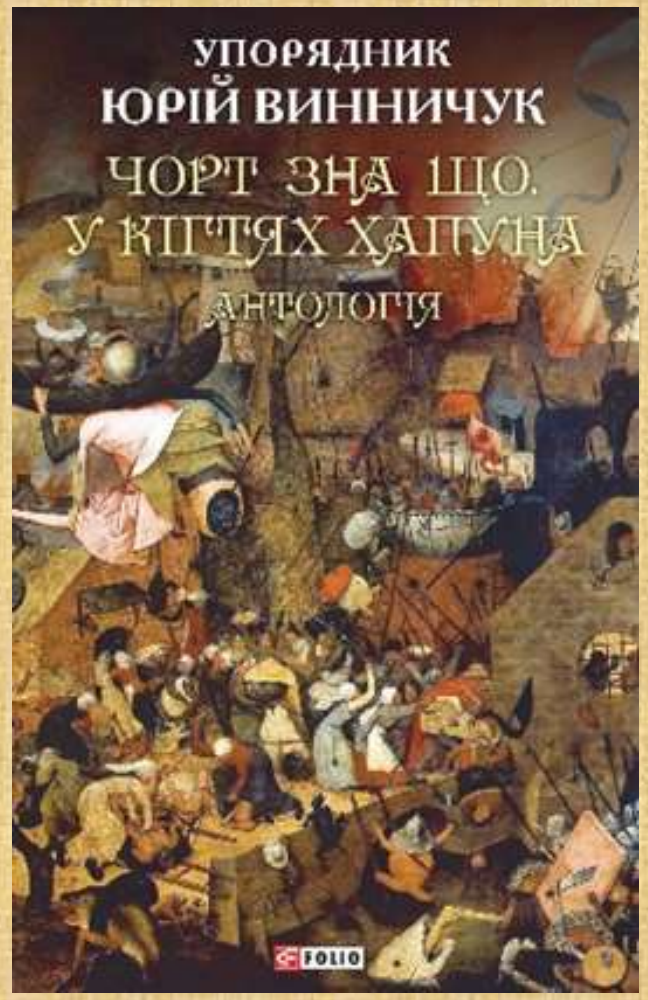
В паризькому аеропорту сталася жахлива катастрофа. Літак, що впав, був розроблений і зібраний в Україні. Дочка авіаконструктора намагається розібратися в причинах аварії. Вона будь-що намагається дізнатися правду, незважаючи на те, до яких наслідків це може призвести.

Що таке час, як не кит, який поглинає все, зрівнюючи у бездонному череві геніїв і невдах, шляхетних добродіїв і політичних злочинців. Скільки людських життів непересічних українців стали тим заковтнутим планктоном. Їх неможливо дістати із забуття, хіба що хтось із живих відчує нагальну потребу згадувати. У цьому романі тим славетним забутим є В’ячеслав Липинський, український історик польського походження, філософ і невдалий політик, засновник українського монархізму. Його життя було суцільним рухом проти вітру, пожертвою заради ідеї. Але й ним поживився синій кит української пам’яті. Авторка вкладає розповідь про цього чоловіка в уста молодої жінки, героїні роману, нашої сучасниці, котра досліджує старі газети, щоб віднайти власну ідентичність і доторкнутися до минулого, яке вирізали з її історії, як з кіноплівки.



Українські вчені відтворили за ДНК неандертальця. Він виростає в секретному інституті, замаскованому під гаражний кооператив, і лише після досягнення повноліття виходить у великий світ. Через брак життєвого досвіду та особливості мислення український неандерталець постійно втрапляє у дивні ситуації – а на тутешніх сапієнсів дивиться поглядом дещо наївного стороннього. Втім, поступово виявляється: все може бути складніше. І це не фантастика. Це, як з іншого приводу скаже одна з героїнь, «радше трагікомедія».

Їм закидають масові вбивства вчителів. Бандерівцям місце в ГУЛАГу, де вони... можуть бути корисними. Замість скніти в таборах, ватажок повстанців Данило Червоний наводить там лад! І нехай він планує втечу, йому єдиному до снаги приборкати ув'язнених злодіїв. Як це було, розкажуть три свідки: міліціонер, чекіст і ворог народу. Не шукайте Червоного ані серед мертвих, ані серед живих, шукайте — серед овіяних легендою!



Книга «Чорт зна що. У кігтях Хапуна» – унікальна антологія, присвячена найпопулярнішому персонажеві української мітології – чортові. Тут представлені найцікавіші твори нашої літератури, де діє ця лиха, хитра, підступна, а деколи кумедна, добродушна і навіть добра істота, яка інколи ще й здатна на шляхетні вчинки і палке кохання. До неї увійшли середньовічні апокрифи та житія святих, моторошні оповіді отців церкви XVI-XVIII ст.: Петра Могили, Стефана Яворського, літописця Самійла Величка, оповідання класиків – Олекси Стороженка, Володимира Короленка, Наталени Королевої, сучасних авторів – Емми Андієвської, Володимира Єшкілєва, та багатьох інших. Чимало творів перекладені зі староукраїнської, російської, польської та латинської мов. Багатюща спадщина української літератури, часто-густо присипана порохом сторіч, ув’язнена у малодоступні часописи й рукописи чекає на своє друге народження.

Дякуємо за увагу!