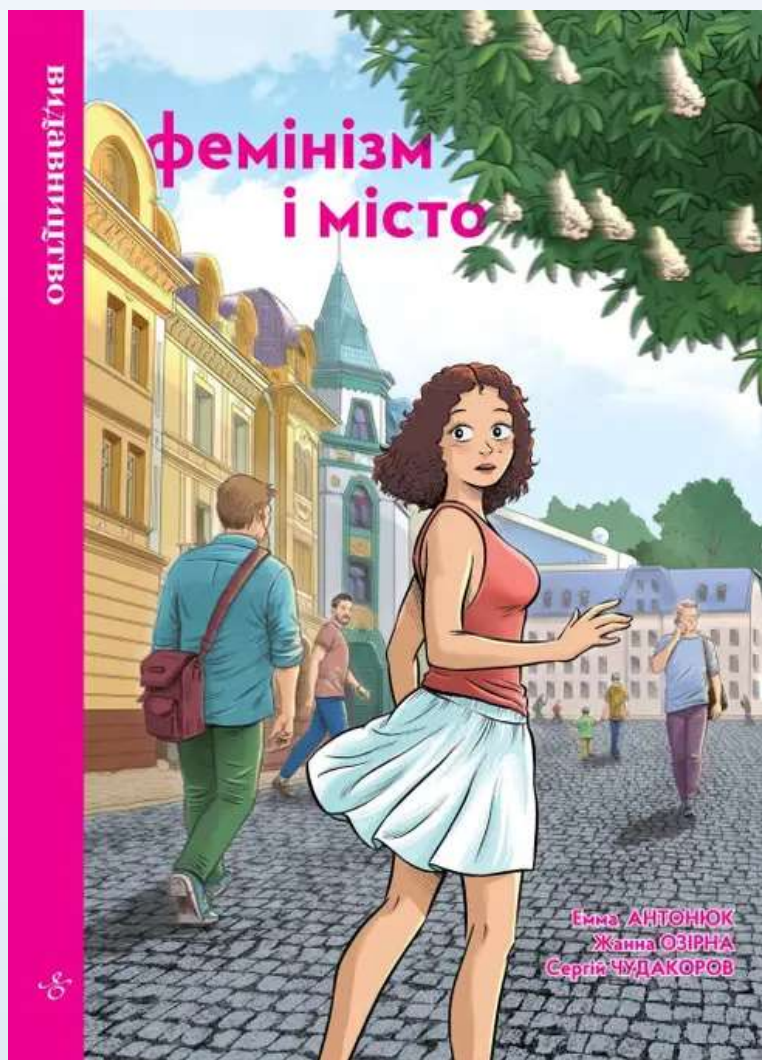




# *Нові надходження до Бібліотеки КУБТ*

- *Зарубіжна література*
- *Українська література*

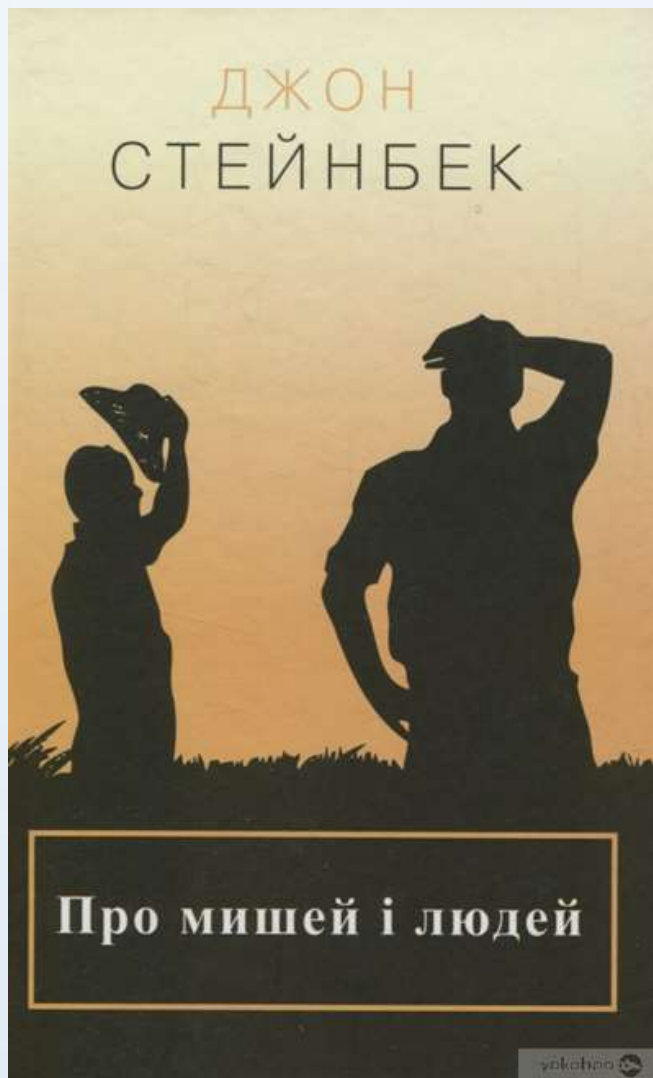




*Це історії про життя жінок, розказані з відвертістю та великою любов'ю. Якщо усі охочі розповісти жінкам як їм жити, вишикуються в рядочок, виїде стрій, довший за Китайську стіну. Ви побачите зріз суспільства: від політиків-сексистів та пластичних хірургів до голлівудських режисерів і продавців декоративної косметики. Замикатиме цю чергу нетверезий сусід, який зможе вимовити лише непевне «қиць-қиць». В цього мальюпису доволі товста обкладинка та тонкий гумор, щоби добряче дати по голові кожному, хто вказує жінкам, ким бути і про що мріяти. Це десять історій про жінок, їхні бентеги, мрії та боротьбу проти несправедливості. У них є пристрась, іронія та тверезий погляд на сучасне суспільство і права людини. Матеріалом для них послужили колонки журналістки Емми Антонюк для порталу «Гендер в Деталях». Усі герої та події – справжні, будь-яка схожість із реальними персонажами невипадкова.*



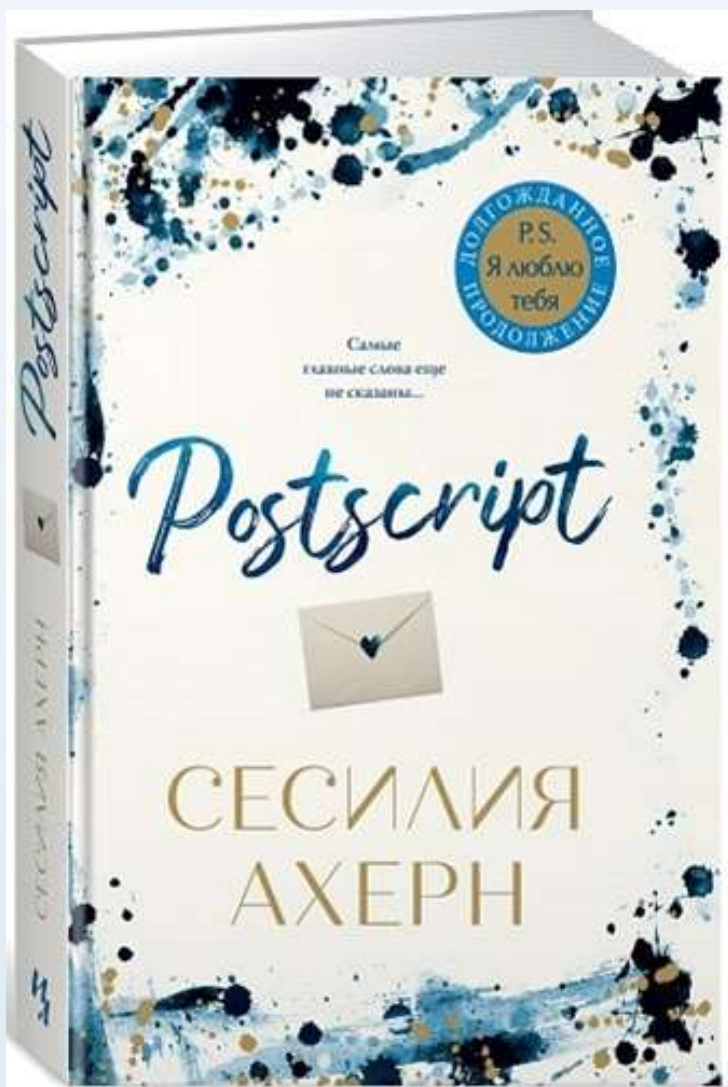
*Це книга про "військових наречених" - молодих жінок, які виходили заміж за солдатів і офіцерів під час Другої світової війни, а після її закінчення вирушали на пошуки подружжя через океани, крізь бурі та негаразди післявоєнного часу. Це книга про химерні повороти долі, взаємну повагу та кохання.*



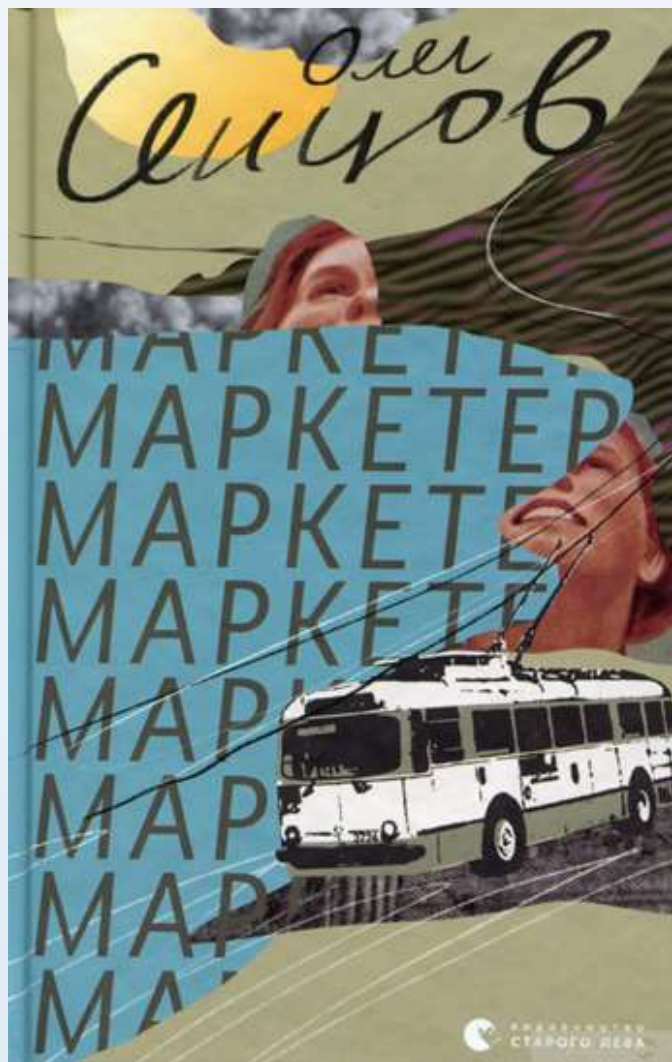
*Написана далекого 1937 року, повість Джона Стейнбека «Про мишей і людей» неодноразово ставилася на сцені й екранізувалася, хоч водночас і чимало разів заборонялася через буцімто образливу лексику. І сьогодні ця чудова повість незмінно лишається в рейтингу світових бестселерів.*



*Вчинено зухвале пограбування: із захищеного сховища під бібліотекою Принстонського університету викрали надцінні рукописи Френсіса Скотта Фіцджеральда. Молодій та нещодавно звільненій письменниці-невдачі Мерсер Манн пропонують влитися до кола літературних знайомих Брюса Кейбла — власника книгарні на тихому курортному острові Каміно у Флориді та відомого колекціонера антикварних видань — аби вивідати про його оборудки на чорному ринку крадених книжок та рукописів. Та зрештою Мерсер вивідує більше, ніж їй належало — і це веде до вибухової розв'язки у фірмовому стилі майстра-детективіста Джона Грішема.*

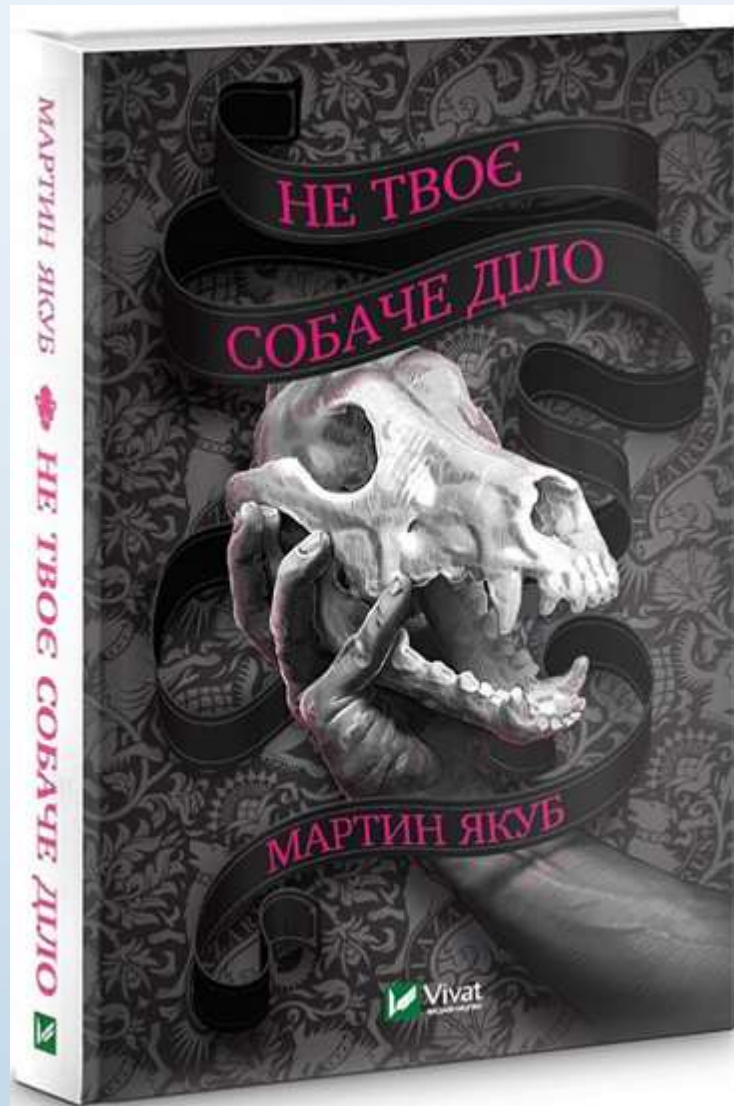


*Минуло сім років, як помер Джеррі, чоловік Холлі Кеннеді. І шість років з того часу, як вона прочитала його останній лист, що закликає Холлі знайти в собі мужність почати нове життя. Вона подолала біль, заново навчилася дихати, любити, вірити, вона має всі підстави пишатися тим, як вона подорослішала, якою людиною стала за ці роки. Але тут її спокій порушують учасники клубу, натхненого власною історією. І їм терміново потрібна її допомога. Холлі здається, що дружба з цими людьми занурює її в минуле, у світ розпачу та хвороби, змушує ще раз пережити те горе, від якого вона з такими труднощами оговталася... — і все ж вона не може їм відмовити.*



*Ім'я Олега Сенцова, кінорежисера, сценариста, письменника, громадського активіста, ув'язненого 2014 року в Криму та засудженого до 20-ти років за звинуваченням у тероризмі, сьогодні відоме кожному українцеві. «Маркетер» — збірка малої автобіографічної прози Олега. Автор розповідає в ній здебільшого про свої студентські роки: складання іспитів, будні в гуртожитку і на квартирах, нестримні веселоці, безгрошів'я — звичні складові життя молоді, яка здобуває знання. Початок дев'яностих. Зміна цінностей. Руйнування стереотипів. Становлення. Загартовування душі й характеру. Любов, дружба, виживання і бізнес... Вдумливий та уважний читач знайде все це у новій книжці Олега Сенцова. Переклад українською мовою поданий поруч із оригіналом.*

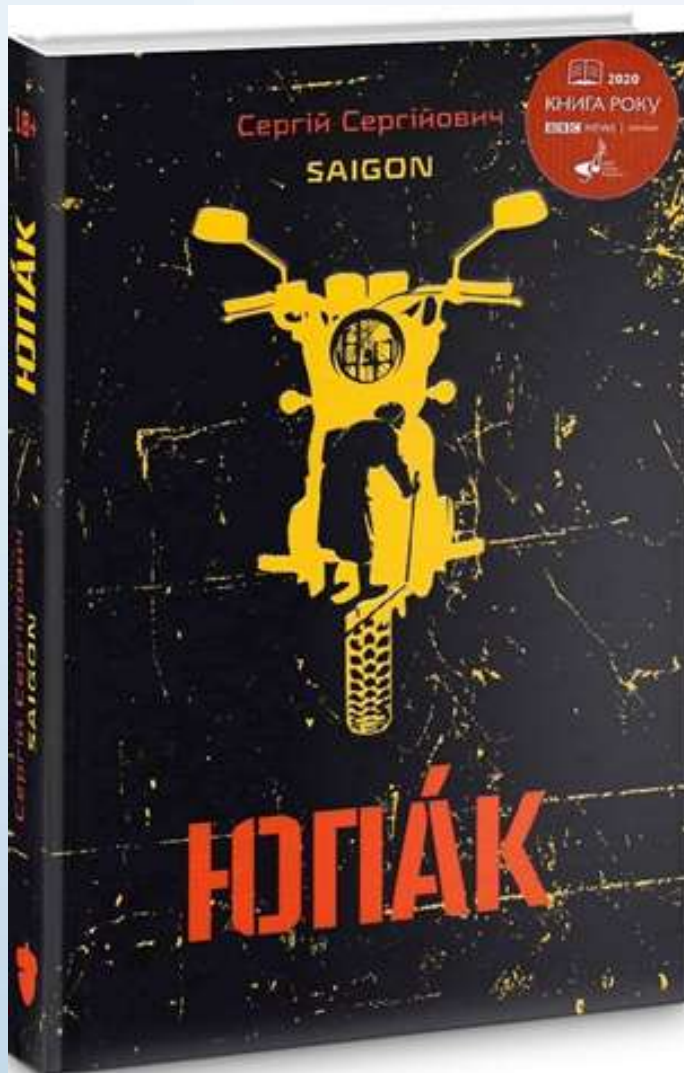




*У детектива Макса Гедзя нова справа: в автомобільній аварії, повертаючись від клієнта, гине юристка Марина, дружина впливового бізнесмена. Поліція списує все на нещасний випадок, однак чоловік вважає, що це вбивство, і наймає колишнього однокласника для розслідування.*

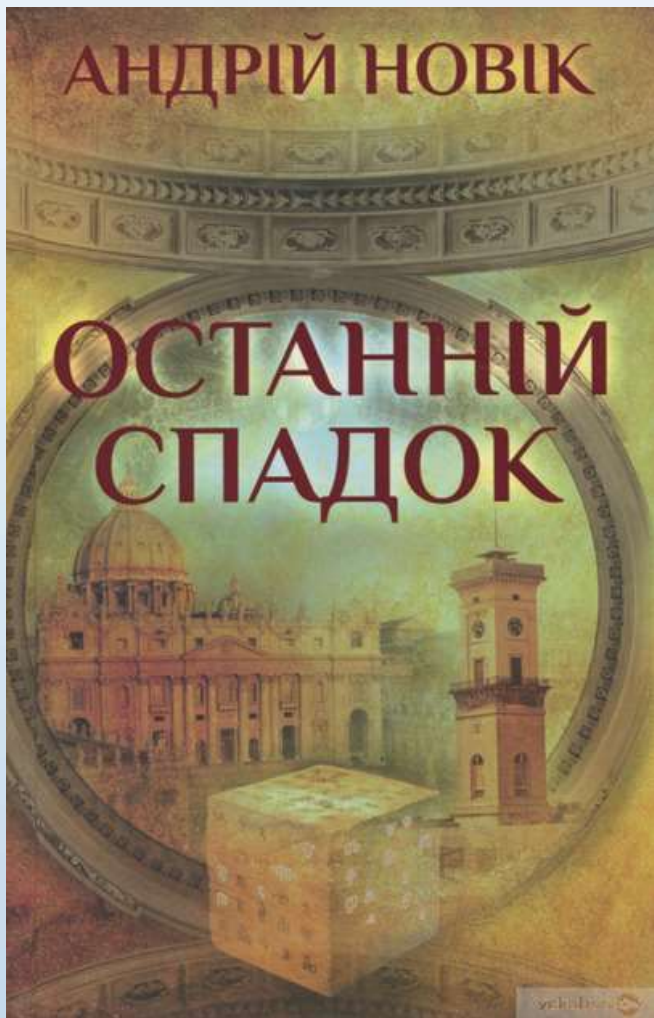


*Новоспечений приватний детектив без ліцензії, колишній АПІОвець Макс Гедзь отримує перше замовлення — знайти зниклу фотомоделю, подругу київського мажора. Здається, це справа на кілька днів — детектив майже впевнений, що дівчина просто заховалася від свого нав'язливого кавалера. Проте Гедзь навіть не підозрює, у що він вв'язався: хтось починає полювати на моделей...*



*Прокляття, дрімало в дощатому сарайчику, вирвалося на свободу. Ревучи мотором, воно промчить життями тих, хто не встояв перед спокусою, ламаючи і змінюючи їх долі. Набираючи швидкість, пролетить крізь уламки пляшок, з хрускотом б'ються об асфальт на сільських дискотеках, гучну музику, крики і п'яну різанину. Воно загляне в похмурі кабінети райвідділів і розкриє таємниці першого кохання. Прокляття безжальне до всіх, хто стане йому на дорозі. Завиваючи, як скажений вітер, воно розірве місяці і роки, поки не буде зруйновано... А чи буде?*

*«ЮПАК» – це роман про українське село. Зі своїми традиціями, діалектом, порядками, звичаями й гріхами. Про таке, яким воно було на стику з епохою інтернету. Про сонне село на сході України, загублене в степу. В степу, у якому ніхто не свій, крім своїх...*



*Дивний дерев'яний куб — дідів спадок студенту Максимові Підгірському. Спадок, який Максим передав своєму викладачеві старослов—янської міфології Далібору Кравцю. Передав і... зникнув назавжди. Далібор знайшов усередині куба зашифроване послання глаголицею. Чоловік не знав, що з тієї миті на нього відкрито смертельне полювання. Дві потужні організації, які роками намагаються знищити одна одну, розпочали запекле змагання. І мета обох — знайти Далібора якомога раніше. Бо лише він має ключ до загадки містичного спадку...*



*Пропоноване видання — результат трирічної праці авторів з історії Івано-Франківська / Станиславова. Весь інформаційний матеріал, почерпнутий із українських, польських, австрійських та частково радянських джерел, подано у вигляді окремих науково-популярних тематичних статей. Хронологічно доробок охоплює період від сер. ХVІІІ до кін. ХХ ст. Висвітлення постатей, аналіз подій та коментарі до них відображають наукову позицію авторів. До кожної статті додається список використаних джерел та літератури.*



*Дебют! Класика жанру, хімічно чистий продукт: і молоко не обсохло, і відразу роман, і відразу про головне, і жодну політкоректність, і без огляду на «толстоевських», і вийшло. Чарівний та талановитий ведучий телеканалу «Дощ» дарує своїм першим читачам рідкісну нагоду — через багато років сказати дітям чи онукам: «Саша Філіпенко? Пам'ятаю, як він починав — «Колишній син». Чи не читали? Ну як так! Дуже рекомендую». Саша Філіпенко став переможцем міжнародного літературного конкурсу «Російська премія» у 2014 році.*



*Чекаємо на Вас в  
Бібліотеці  
Університету!*

